



Gijsbert Smit Maasdijk 11 5328 BE Rossum gijsbertsmit@planet.nl
0418-662613 0621246812

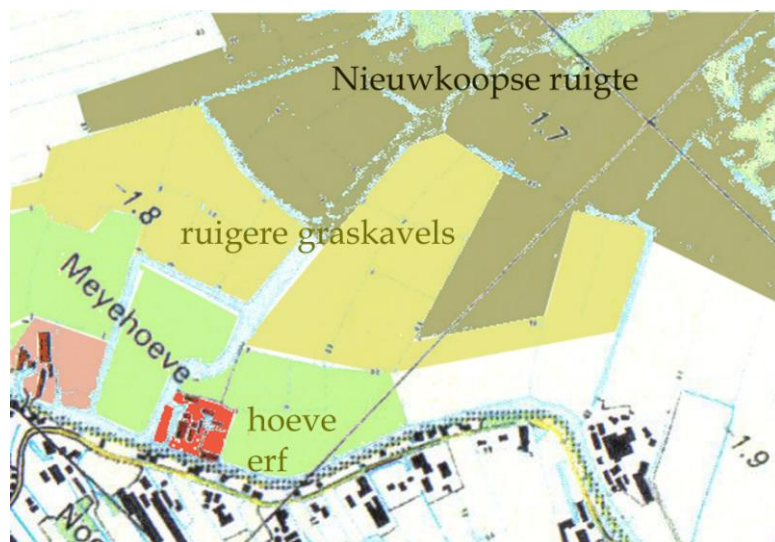
Meije Graslanden

In een groot samenwerkingsverband van de provincies Zuid-Holland en Utrecht is het kunstproject "zangsporen" voortgekomen waarbij de verhalen, de geschiedenis en de poëzie van de streek zijn weerslag in diverse beeldende producties zouden krijgen. Dit onder coördinatie van het CBKU. Het project waar ik aan deel nam was na Nieuwkoop/Noorden het project Meije graslanden : vele honderden hectares nieuwe natuur in een zeer waardevolle omgeving tussen de veenstroom de Meije en de Nieuwkoopse plassen. Om mijn deelname was gevraagd vanwege de succesvolle samenwerking met de landschapsarchitect en met de net ontwikkelde waardenmatrix waarmee we de beleving van de diverse gebieden bespreekbaar wilden en konden maken. (bijlage : waardenmatrix)

Ik heb een ontwerp gemaakt waarin de diverse waarden en wensen van o.m. bewoners en Natuurmonumenten een plaats kregen. Het zeer oude landschap, de "kathedralen van de Lage Landen in de middeleeuwen" de oude bebouwing en verkavelingen, de levende natuur, de variatie aan sferen, en de archeologie vormden een dankbaar richtsnoer voor de ontwerp opdrachten die we voor 5 verschillende gebieden omschreven o.m. Weissenbruchs Atelier, Honderd Morgen polder, 3000 jaar geschiedenis, de oervlakte, met daarin een de diluviale stroomrug die de rechte kavelstructuur doorsnijdt.

Ik omschreef een ontwerprichting op hoofdlijnen met een doorzicht naar mogelijke detaillering in de uitwerkingsfase grotendeels leesbaar in de bijlage visiedocument:

Omgeving Meije Hoeve:

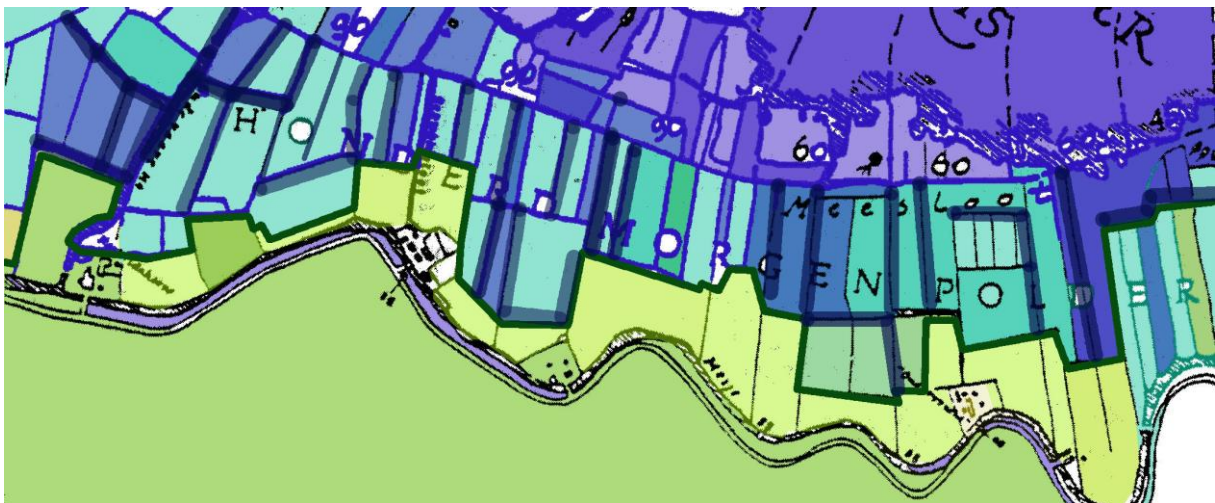


De Meije Hoeve is de eerste versterkte hoeve van waaruit het gehele Nieuwkoopse gebied is verkaveld. In mijn visie moest de structuur van landerijen gekoppeld worden en blijven aan de bebouwingvorm



Gijsbert Smit Maasdijk 11 5328 BE Rossum gijsbertsmit@planet.nl
0418-662613 0621246812

Voor de Honderd Morgen Polder was een grote vernatting voorzien (1,5m) Door de analyse en de oplossingen die wij aanboden kon een groot deel van de bezwaren van aanwonenden worden weggenomen met een bufferzone die de oorspronkelijke verkaveling beter zichtbaar maakte dan tevoren. Een uitwerkings-idee lag in het gedeeltelijk herstellen van de vele kleine poldertjes waaruit het gebied is opgebouwd om met windobjecten de waterstand voortdurend (at random) te laten fluctueren, om daarmee ook de oorspronkelijke wordingsgeschiedenis beter te visualiseren



Bij de hoger gelegen kavels met hier en daar nog veen bereikte ik dat deze alks structuur gespaard bleef met als basis de schilderijen van de Haagsche School-schilders die de sfeer ter plaatse goed weergaven; vandaar de inspirerende naam "Weissenbruchs Atelier" :



De door mij ontwikkelde visie werd gepresenteerd met een expositie en lezing in Artipoly Galery Nieuwkoop voor het CBKU als een soort afsluiting van het zangsporen project. Zie www.zangsporen.nl
(Bijlage artemislezing)